

مع العدد هدية مجانية

طاولة ميكى

العدد ٧٠٠ - ١٩ سبتمبر ١٩٧٤
الثمن ٥٠ مليمًا

ميكي

مجلة أسبوعية
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

رئيسة التحرير
عفت ناصر

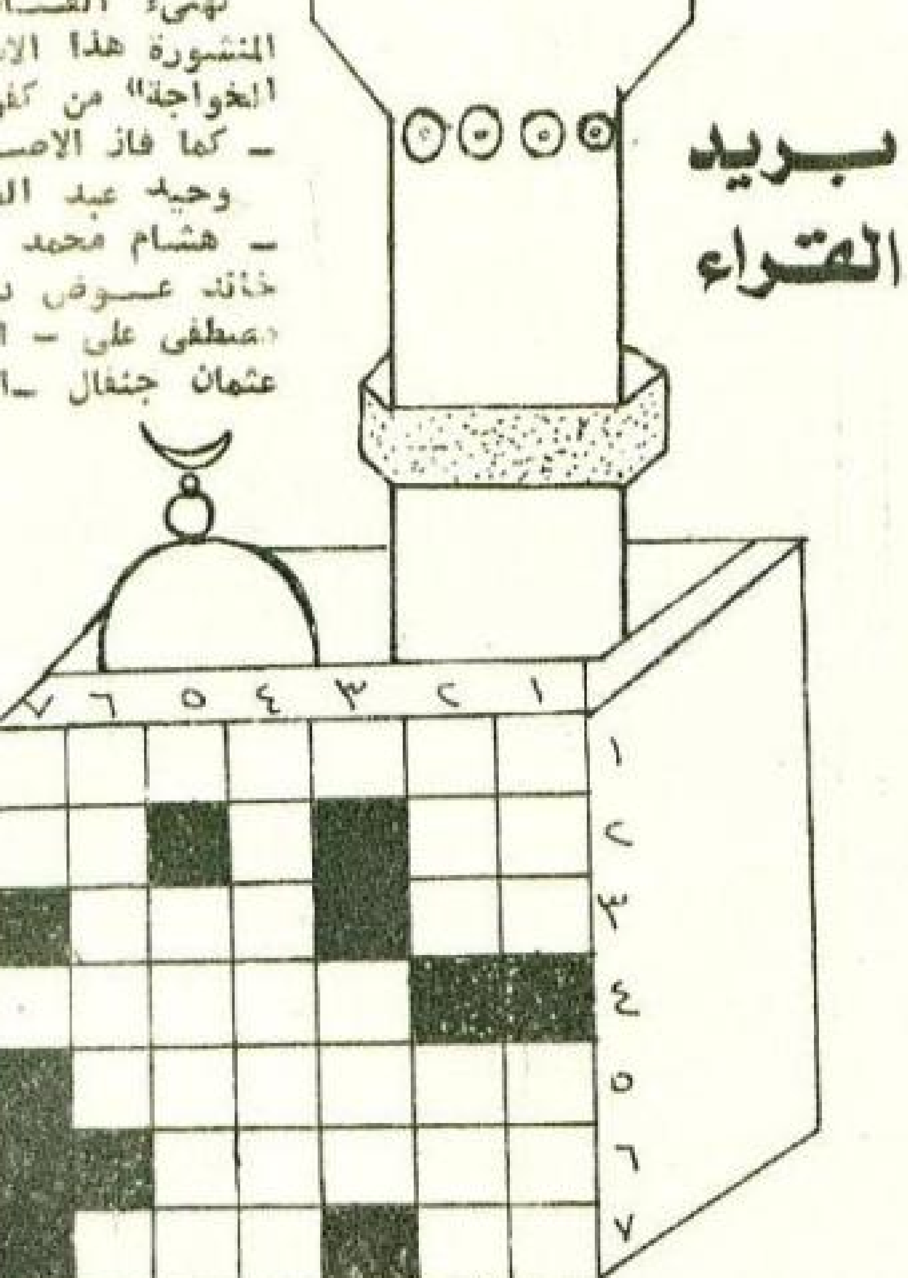
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال – الاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

Mickey No. 700-19.9.74



مسابقة الكلمات المتقاطعة

نهنىء الفائز الاول فى مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة هذا الاسبوع، هو الصديق « محمود الخواجة » من كفر الشيخ – وفاز بمجلد ميكى – كما فاز الاصدقاء :

وحيد عبد العزيز – العباسية – بثلاث قصص – هشام محمد احمد – مصر الجديدة – بقصتين – خالد عوض دويدار – دسوق – بقصة – هشام مصطفى على – الظاهر – بمجموعة طوابع – على عثمان جنفال – الخرطوم – بمجموعة طوابع .

الكلمات الافقية :

١ – ملكة فرعونية قديمة .
٢ – متشابهان – الامر من نام « معكوسة »
٣ – متشابهان – بمعنى « قرب »
٤ – بمعنى « معجم »
٥ – عميد الادب العربى الراحل .
٦ – منطقة اثرية بمصر « معكوسة »
٧ – ضمير للغائبة « معكوسة » – عدم النوم .

الكلمات الرأسية

١ – مجرى مائى – يجلبه النيل لمصر .
٢ – قرة « مبعثرة » – قطة .
٣ – حقة « مبعثرة »
٤ – زعيم مصرى ظافر وقائد العبور « معكوسة »
٥ – أمرنى « مبعثرة »
٦ – امونت « مبعثرة »
٧ – عملة صينية .

أحلى الكلام

● العلم يبدأ بالمدرسة ولا ينتهى ابدا .
● اذا تداعت اخلاق امة ، عاجلها الفناء .
● ليس من امانة الصحابة .. أن تضيع وقت صاحبك .
● لا تنه عن خلق وتأتى مثله ..
● خذ الجار قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق .

بعث بها الصديق : علاء الدين عبد الحى – امبابه

حل الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ن	ف	ر	ت	ى	ت	ى
٢	ه	ه	■	أ	■	م	ن
٣	ر	ر	■	د	ن	أ	■
٤	■	■	ق	أ	م	و	س
٥	ط	ه	ح	س	ى	ن	■
٦	م	ر	ه	ل	أ	■	■
٧	ى	ه	■	أ	ر	ق	■

مسابقة فكر وفن

عزيزى القارىء ..

ابتداء من العدد القادم – ومع بداية عام دراسى جديد يقدم « ميكى » مسابقته الاسبوعية الجديدة « فكر .. وفن » ذات الجوائز .. وذلك تلبية لرغبة قرائنا الاعزاء فى مصر والوطن العربى .. وهذه المسابقة تعتمد على الذكاء ، وعلى الابتكار فى كافة اشكال الادب ، والفن ..

ابعث الينا بقصة جديدة من تاليفك فى سطور قليلة .. او اكتب الجيد من الشعر والزجل .. او رسم نكتة .. او طرائف وفوازير .. او رأى جيد ، واقتراح مفيد .. او بعضا من المعلومات الجديدة .. ابعث الينا لتفوز بجوائز المسابقة ..

الجوائز : الجائزة الاولى شطرنج كرة القدم الجائزة الثانية : انتصار الجيش ..



كيف تتحرك الصورة

فى الحقيقة ، لا تتحرك الصور على الاطلاق . انها صور ثابتة تعرض بسرعة فائقة ، الواحدة بعد الاخرى . بحيث نرى الحركة التى بدأت فى الصورة الاولى مكملة فى الصورة التى تليها . وهكذا تترك مجموعة الصور انطباعا بأن الصورة تتحرك . ان اثارة شبكية العين بواسطة الاشعة الضوئية تستمر زمنا يتراوح « خمس » الى ثلث من الثانية بعد زوال الأثر . وفى اثناء العرض يدور الفيلم بسرعة احتسبت بحيث أن كل صورة تظل ثابتة لفترة قصيرة جدا . بينما يستمر أثرها الضوئى فعالا .. ثم تاتى الصورة التى تليها وهكذا تعرض الصورة الثابتة فى تتابع يعطى العين انطباعا بأن الصور تتحرك حركة مستمرة .

لغز صائد البط !

على شاطئ بحيرة قارون يقضي المفتش مع صديقه "تامر" عدة أيام في أجازة بعيدًا عن جو العمل ... المفتش مغرم بصيد البط .. لكنه يعلم أن صديقه لا يحب هذه الهواية .. وفي يوم ما ...











ماهما الدليلان ؟ أنظر الى الصور وفكر جيدًا وإذا لم تعرف الحل فانظر ص ٢٩

دهب وبطوط وفرفور فى قصة كاملة

الفتى الأول !











للمراسلة : تمام عبد الرحمن - المنيا - شارع محمد بدوى بالمنيا - ج.م.ع « ١٤ سنة »











للمراسلة ـ طه سالم حسين ـ عدن الصغرى ـ شارع الوليد ـ منزل رقم ٧٤ ج . اليمن الديمقراطية .

















للمراسلة : ماهر عبد الرازق - كفر الشيخ - مطوبس - شارع بورسعيد - ج.م.ع « ١٤ سنة »













للمراسلة : ياسر عوض حسين ـ اليمن الديمقراطية ـ عدن الصغرى ـ شارع المامون منزل رقم ٢٣١













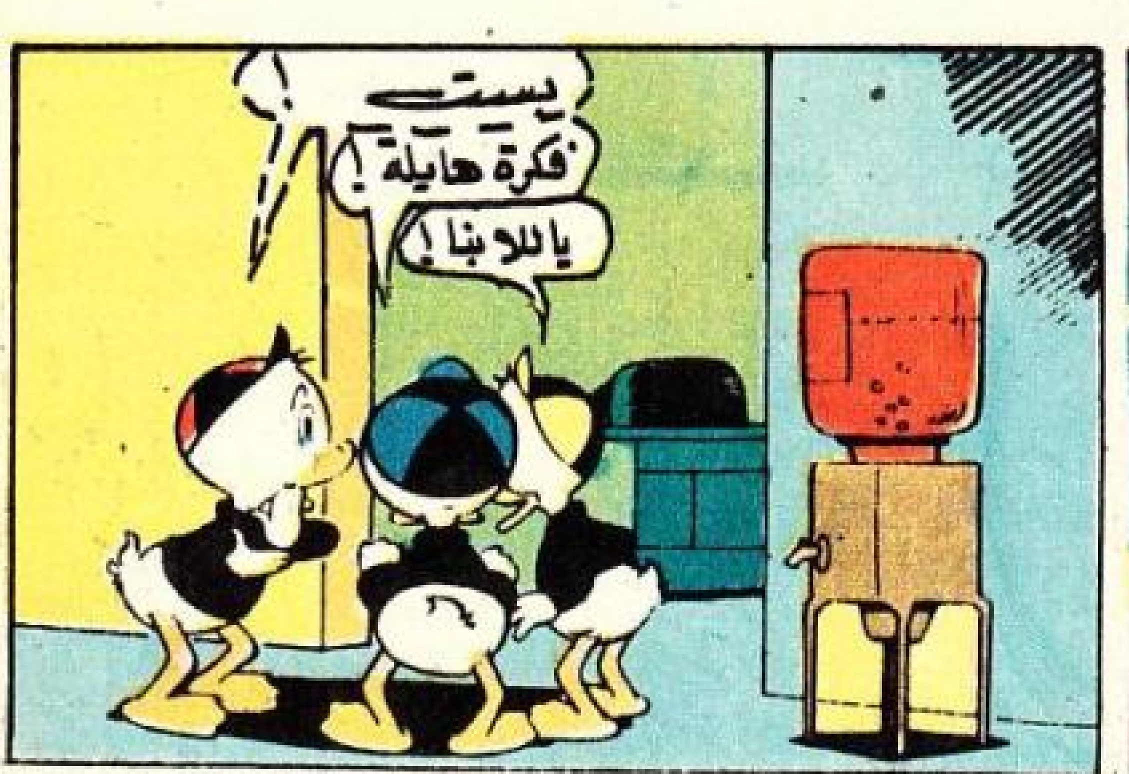


للمراسلة : مصطفى عبد العزيز حسين ـ ٥ شارع خوفو ـ الجيزة ـ شقة ٤ ج.م.ع « ١٦ سنة »













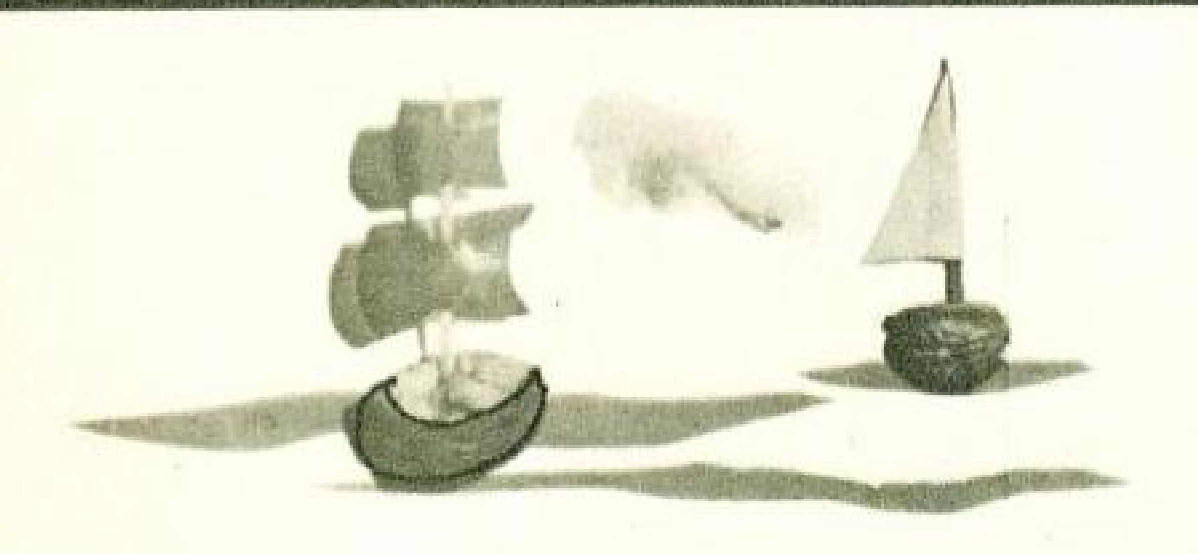




للمراسلة : هانى سالم - اليمن الديمقراطية - عدن الصغرى - شارع الوليد رقم ٧٤

تسالى صيام ..

هذه مجموعة من الافكار الجديدة تستطيع أن تسلى بها صيامك، وكل رمضان وانت طيب



(١)

(٢)

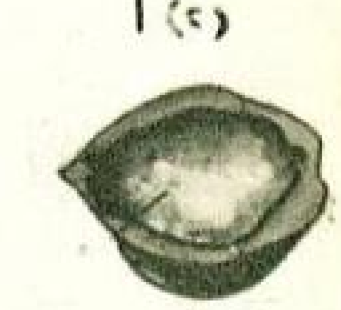


عين الجمل يمكنك ان تستفيد بقشرته ايضا وتسلى صيامك بأكثر من طريقة وطريقة .

أ ـ اسطول الياميش

ـ احضر نصف ثمرة عين جمل فارغة ، وضع داخلها قطعة من الصلصال او لبابة عيش ثم ثبت الشراع داخلها داخلها .

ـ أحضر قطعة من الورق الملون وقصها على شكل اشرعة مختلفة ، وثبت كل شراع فى عود كبريت (شكل ١ ، ٢)



اللبابة أو الصلصال

النعامة ..

ـ احضر ثمرتين احداهما اصغر من الاخرى .

ـ اصنع الرقبة والرجلين من السلك الخفيف القابل للثنى وثبت السلك فى الثمرة الكبرى ، ثم ثبت الثمرة الصغرى مكان الرأس .

ـ اصنع المنقار من عود كبريت وثبته فى مقدمة الرأس بالصمغ .

ـ ضع بعض خيوط الصوف الملون او ريش الطيور على الرأس والذيل .



السلحفاه

ـ ضع قطعة من الورق الملون أسفل نصف ثمرة عين جمل وحدد حولها بالقلم الرصاص ، ثم ارسم الرأس والارجل وقص حولها

ـ الصق نصف الثمرة فى مكانها ليصبح لديك سلحفاة اليفة ..



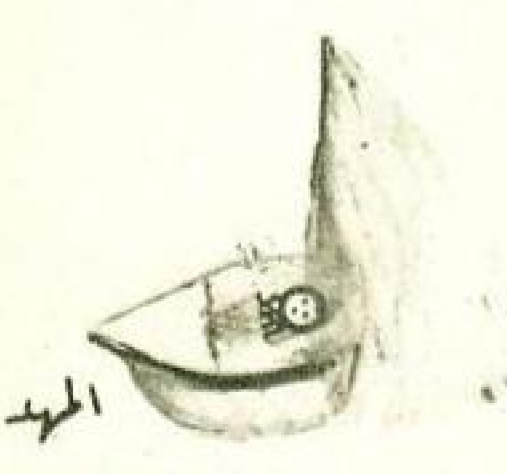
المهد ..

ـ اصنع المرتبة من لبابة الخبز او القطن أو الصلصال وثبتها فى نصف الثمرة .

ـ الطفل عبارة عن حبة فاصوليا ناضجة ، وارسم العينين والفم بالفلوماستر .

ـ غطاء الصغير قطعة من الورق الملون .

ـ الناموسية قطعة من الدانتيل أو الحرير الخفيف بعد رفعها على المهد بعود كبريت مثبت فى الصلصال



المهد

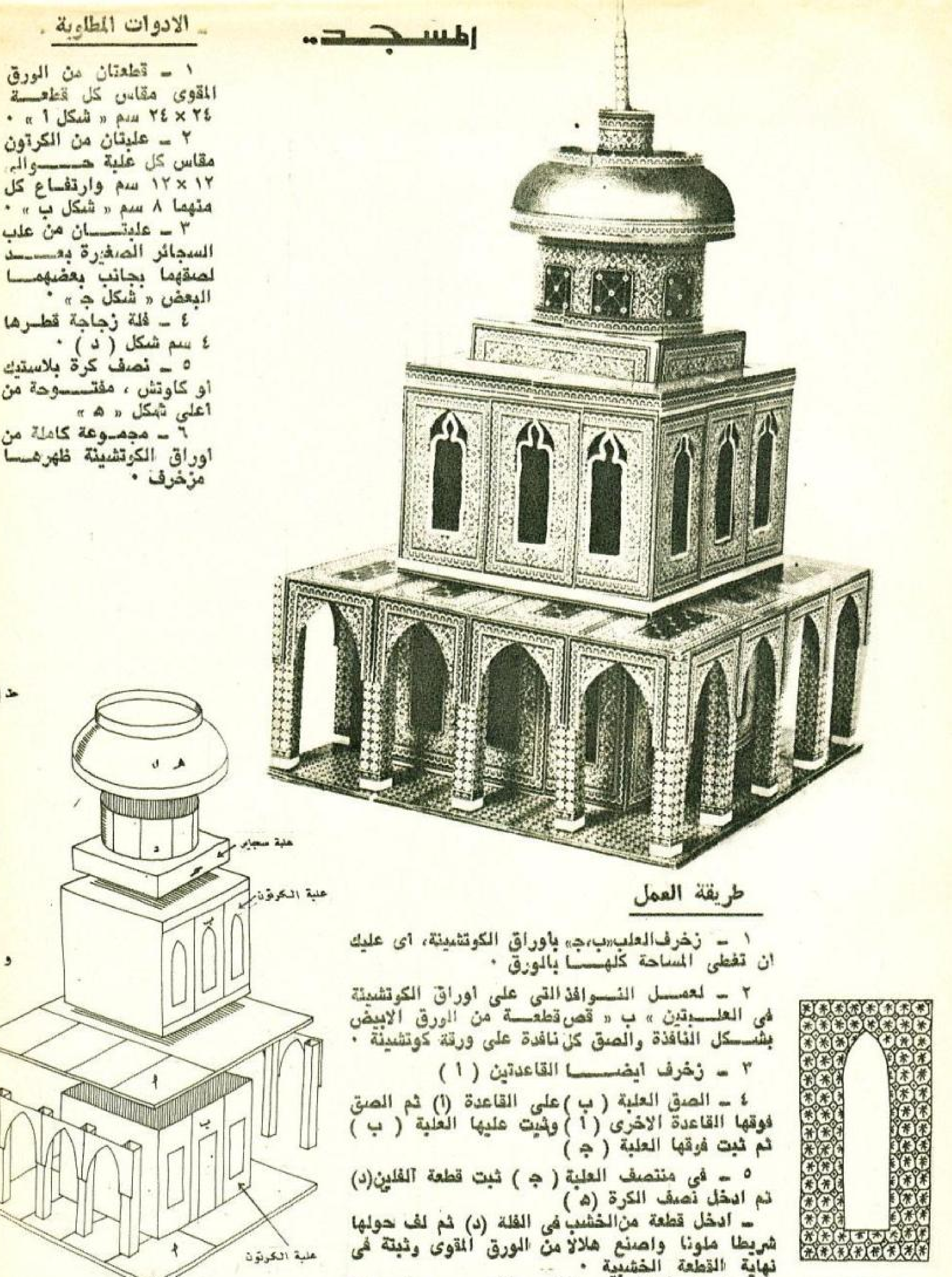
حبة الفاصوليا

زهور رمضان ...



يمكنك أن تستخدم الثمرة بعد تقسيمها الى اثنين فى زراعة انواع الحبوب أو الزهور بوضع قطعة مبللة من القطن داخلها ونثر الحبوب عليها .

المسجد



الادوات المطلوبة

١ ـ قطعتان من الورق المقوى مقاس كل قطعة ٢٤ × ٢٤ سم « شكل أ » .

٢ ـ علبتان من الكرتون مقاس كل علبة حوالى ١٢ × ١٢ سم وارتفاع كل منهما ٨ سم « شكل ب » .

٣ ـ علبتان من علب السجائر الصغيرة بعد لصقهما بجانب بعضهما البعض « شكل ج » .

٤ ـ فلة زجاجة قطرها ٤ سم شكل (د) .

٥ ـ نصف كرة بلاستيك أو كاوتش ، مفتوحة من اعلى شكل « هـ » .

٦ ـ مجموعة كاملة من اوراق الكوتشينة ظهرها مزخرف .

طريقة العمل

١ ـ زخرف العلب «ب،ج» بأوراق الكوتشينة، أى عليك ان تغطى المساحة كلها بالورق .

٢ ـ لعمل النوافذ التى على اوراق الكوتشينة فى العلبتين » ب « قص قطعة من الورق الابيض بشكل النافذة والصق كل نافذة على ورقة كوتشينة .

٣ ـ زخرف ايضا القاعدتين (أ)

٤ ـ الصق العلبة (ب) على القاعدة (أ) ثم الصق فوقها القاعدة الاخرى (أ) وثبت عليها العلبة (ب) ثم ثبت فوقها العلبة (ج)

٥ ـ فى منتصف العلبة (ج) ثبت قطعة الفلين(د) ثم ادخل نصف الكرة (هـ)

ـ ادخل قطعة من الخشب فى الفلة (د) ثم لف حولها شريطا ملونا واصنع هلالا من الورق المقوى وثبتة فى نهاية القطعة الخشبية .

لعمل واجهة الاعمدة ارسم كل عمودين على ورقة كوتشينة ثم ثبتها بين القاعدتين (أ) .

الصق شكل النافذة على الورقة

رسالة العمة هاتى !

"بندق"؟.. "بندق"..
إنت فين ؟
هاو !









للمراسلة : امل ابراهيم طه - دمنهور - بحيرة - دار البحيرة للطباعة والنشر - شارع شبرا - ج٤٠٢٠٤

















للمراسلة : ايمان على اسماعيل - ٥٩ شارع الدكتور محمد شاهين شقة ٧ بالعجوزة - القاهرة













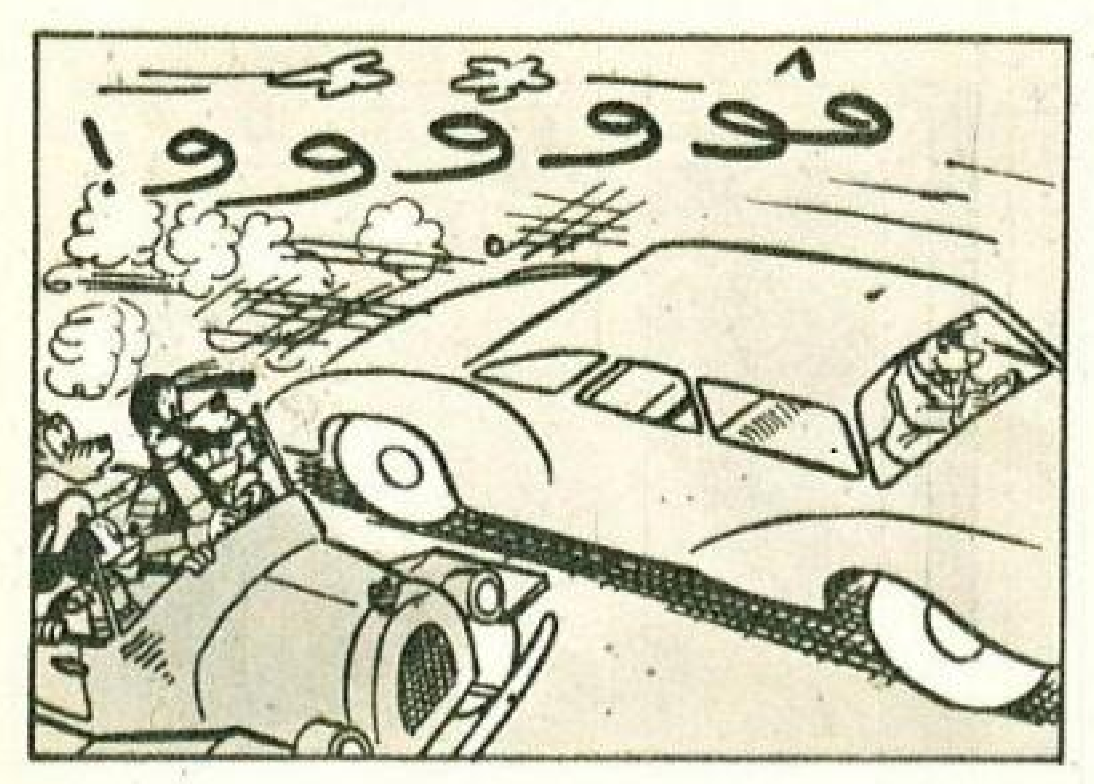


للمراسلة : جمال السيد جمال - ١٤ شارع القنانى - امبابة - القاهرة















للمراسلة : حسن صادق عساف – ٤ حارة زكريا الصباغ – روض الفرج – القاهرة – ١٥ سنة















للمراسلة : سيد لبيب خليل – ٣٢ ش مهمشة البحرى طرف صلاح العطار – شبرا – عزبة الورد

















للمراسلة : لبيب خليل مرسى - ١ حارة فلفل منزل حامد مكاوى - الجيزة - الهرم - الطالبية
















مصلح محمد احمد ـ من اصدقاء ميكى


















رمضان جابر بيومى ـ من اصدقاء ميكى


















عماد محمد مدبولى - من اصدقاء ميكى















ناهد على ابراهيم – من اصدقاء ميكى



















جورج حبيب كامل - من أصدقاء ميكي




أطعمة ريفية
يوم الافتتاح
فطيرة جتق مجانا
مع كل طلب
ياه.. يظهر إنك ح تفقدى كل
زباينك ياعمتى !
مش ح يحصل!


حالا.. ح تشوفوا
النتيجة!
؟

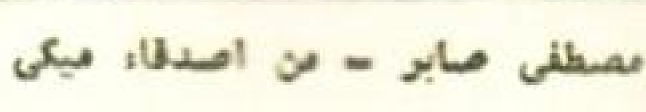

النار!
آى.. النار
النار مولعة فى جوفى !

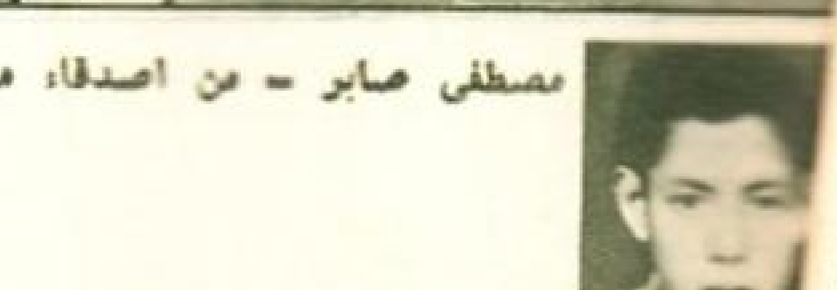

ضحكوا علينا !
خدى!
متأسفين ياجماعة.. دى
كانت غلطة !!


غشاشين..
محتالين!
انتظروا لما تقعوا
فى إيدينا!
؟


.. انك ممكن تعتبرى نفسك صاحبة الحق
الوحيد فى فطيرة التوت!
ايه اللى حصل؟


لونت شجرة التوت بالأحمر فشربوا المقلب
اللى انا شربته !


مصطفى صابر - من اصدقاء ميكى




٢٣

"سوبر بندق" فى قصة كاملة

نجم الموسم..





























محمد محمد موافى - من اصدقاء ميكى

















وفاء مرزوق — من أصدقاء ميكى







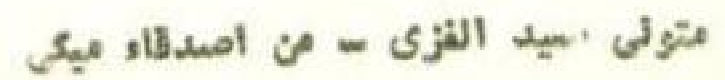











متولى سيد الفزى - من اصدقاء ميكى









بووح!

دى مش اصول، دول أطلقوها قبل العد صفر!





عزيزى القارىء .. لاسباب فنية لم ينشر حل لغز المؤتمر المنشور فى العدد الماضى .. نعتذر واليك الحل :
اذا كان الرجلان قد انتهيا من الافطار منذ ساعتين كما ادعيا ، ومع شـدة حرارة الجو فكان لابد للزبد الموجود على المائدة ان يسيح ، وهو ماجعل المفتش يتاكد انهما يكذبان .

















اولا : وجود الراديو مفتوحا يبعد البط عن المكان فالبط يحب الهدوء .
ثانيا : حزام الخرطوش حول وسطه لا فائدة فيه لانه يخص بندقية رش ، وهذا ما جعل المفتش يتاكد من ان ثامر اشترى البط ليكسب الرهان



فى الاجازة ، فى الرحلات ، تستطيع ان تملا وقتا فراغك، باللعب والتسلية مع طاولة ميكى .

طريقة إعداد الطاولة

● قص حول كل «قشاط» ليصبح عندك ١٥ قشاطا باللون الاحمر ، ١٥ باللون الازرق، يأخذ كل لاعب ١٥ قشاطا من لون واحد

● قص حول الطاولة نفسها

● احضر زهر طاولة

للطاولة عدة طرق للعب ، ولعب الطاولة يبدأ عادة من يمين اللاعب . وسنقدم لك طريقتين من طرق لعب الطاولة



المحبوسة :

١ ـ يحتفظ كل لاعب « بالقشاط » الخاص به خارج الطاولة ماعدا « قشاطين » يضعهما فى أول خانة من خانات المربع اليمين المواجه له

٢ ـ اللعب بالدور ، ومن عليه الدور يرمى بالزهر ، ويضع قشاطا فى كل خانة بعدد الرقم الذى ظهر عليه الزهر .. او قشاطا واحدا بعدد الزهرين معا .. مع ملاحظة أن عد الخانات يبدأ من الجهة المقابلة للاعب

٣ ـ على كل لاعب أن يحاول تغطية (قشاطه) حتى لا يحبسه زميله ، وذلك بان يضع فى الخانة الواحدة « قشاطين » او اكثر من القشاط الخاص به ، لانه فى لعبة المحبوسة اذا ترك اللاعب فى الخانة قشاطا واحدا وجاء لزميله رقم الخانة التى بها القشاط يستطيع ان يضع قشاطه ويحبس قشاط زميله وهكذا لا يستطيع ان يحرك القشاط الا بعد أن ينقل زميله القشاط الخاص به

٤ ـ يستمر اللعب بالدور حتى ينقل احد اللاعبين كل القشاط فى الخانات الست الموجودة أمامه مباشرة ثم يبدأ الاكل .

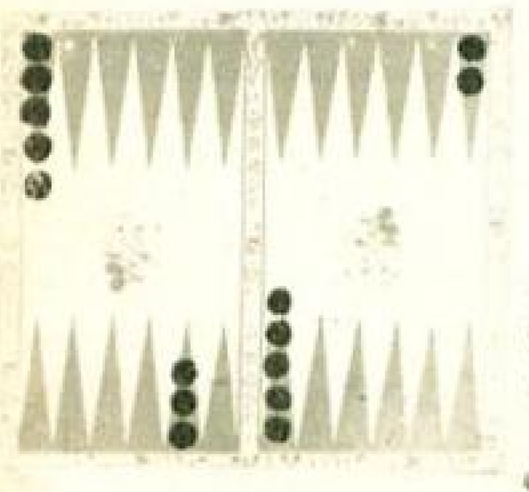
٥ ـ الفائز هو الذى يأكل كل القشاط قبل زميله

٦ ـ اذا انتهى لاعب من أكل كل القشاط الخاص به ، قبل ان يتمكن زميله من الاكل فيحتسب له نقطتان . اما اذا شاركه زميله الاكل لكنه سبقه ـ اى انتهى قبله ـ تحسب له نقطة .

العادة :

١ ـ رتب القشاط كما هو موضح فى الرسم على أن يقوم زميلك بترتيب القشاط الخاص به فى الخانات المقابلة

٢ ـ يبدأ السير من اليمين الى اليسار والهدف هو ادخال « القشاط » فى بيت اللاعب ، وهو الجزء الذى امام اللاعب مباشرة


طريقة ترتيب القشاط فى العادة

وضرب القشاط معناه انه اذا وضعت قشاطا واحدا فى خانة ولعب زميلك الزهر ، وجاء رقمه أن يضع قشاطه فى هذه الخانة ، فانه يطرد قشاطك ، وعليك أن تبدأ به من البداية مرة أخرى ، ولا يبدأ اللعب الا اذا تمكن من أن يضع القشاط المضروب فى خانة فارغة فى الجزء الاول . او يضرب به قشاطا اخر .

طريقة الأكل فى العادة والمحبوسة

١ ـ يأكل اللاعب كل القطع التى تكون بالخانة التى يحصل على رقمها من الزهر، فاذا حصل على رقم ٣ ، ٦ يأكل قشاط خانة ٣ واخر من خانة ٦ واذا انتهت القطع من خانة ٦ فيأكل من خانة ٥ ، وهكذا الى أن تفرغ كل الخانات

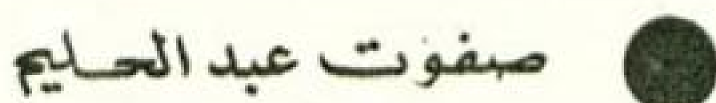
واذا حصل اللاعب على رقم خانة فارغة فانه لا يستطيع ان يأكل منها .. فيلعب اى قشاط اخر بمقدار الرقم الذى حصل عليه

٢ ـ اذا حصل اللاعب على رقم واحد فى الزهرين فيلعب الرقم ٤ مرات.





- يطلق عليه جمهور الزمالك الغزال الاسمر
- جاء من السودان ليلتحق بالمعهد الصناعى بالقاهرة ، فاخذه زميل له الى الزمالك ومن يومها وهو اخلص لاعبى الزمالك
- لمع فى اول مباراة اشترك فيها مع الزمالك .. وانهالت يومها اهدافه فى مرمى الترسانة حتى وصلت الى ثلاثة اهداف من سبعة .
- امنيته ان يمكث فى الملاعب اطول مدة ممكنة بمستوى طيب وصحة جيدة .
- فلسفته فى الكرة : الاخلاق الحميدة والسلوك الطيب .
- من رايه ان خط هجوم الزمالك هو اقوى خط هجوم حاليا فى الملاعب المصرية ..





- من مواليد القاهرة فى ٩ اكتوبر ١٩٥١
- يعتبر احسن ساعد دفاع للاهلى فى الفترة الاخيرة
- انضم للنادى الاهلى عندما قرا اعلانا فى الصحف عن طلب ناشئين .
- لعب تدريجيا الفرق اشبال الاهلى تحت ١٤ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢١ سنة
- صعد للفريق الاول فى موسم ١٩٦٩ - ١٩٧٠
- اصبح لاعبا اساسيا فى فريق النادى الاهلى فى موسم ٧٢ - ٧٣
- لعب كساعد هجوم .. ثم ثبت كساعد دفاع ايمن .

يميل دائما الى مساعدة المهاجمين ويحرز اهدافا .

- يعتبر من اللاعبين (الحريفة) فهو صاحب ذهن كروى لماح ويجيد المراوغة والتحكم فى الكرة
- عيبه الوحيد ضعف بنيته .

ابو العز



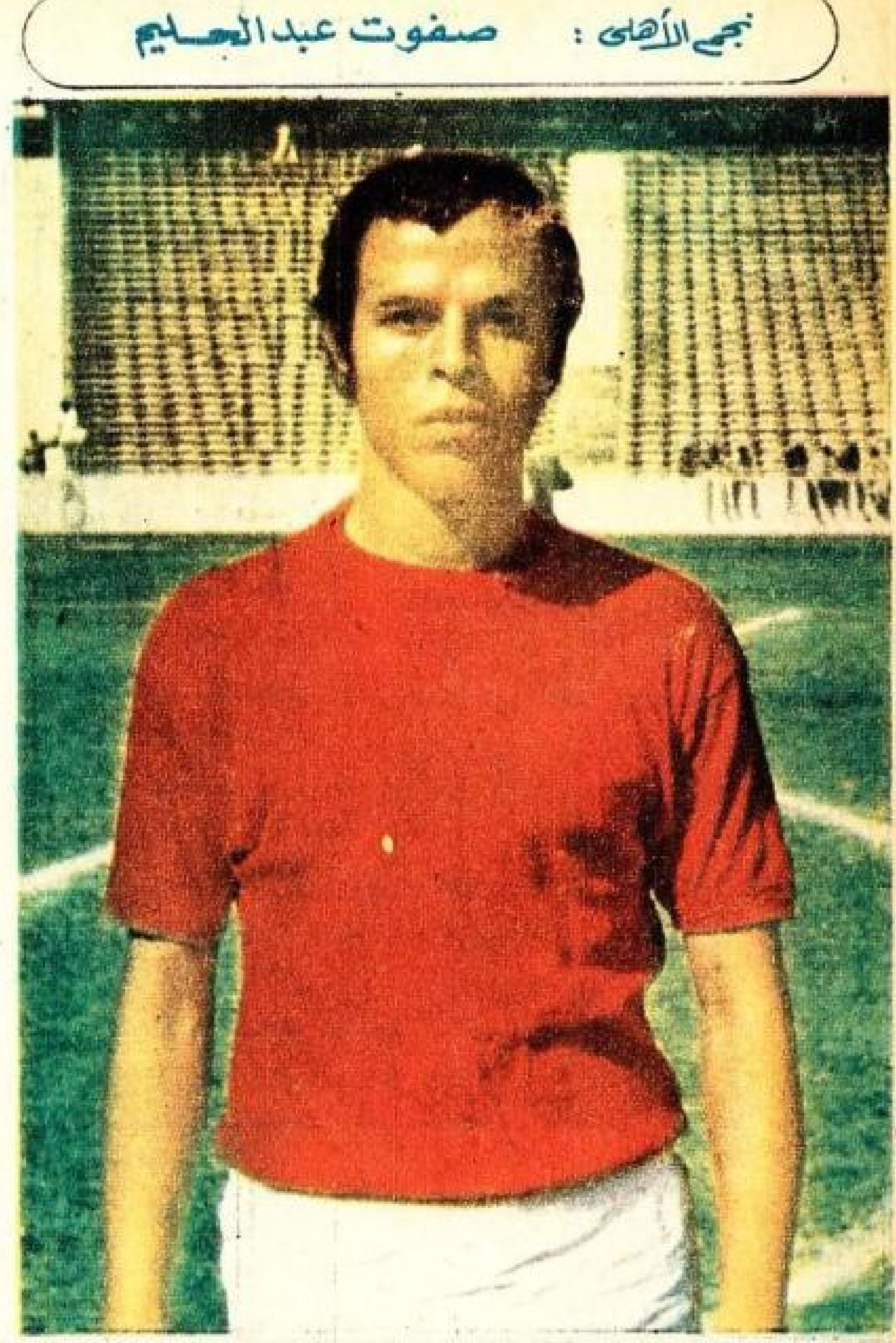
- بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية
- نجم من نجوم الترسانة والفريق القومى .
- لعب على المستوى الدولى فى عدة مراكز فقد لعب جناحا ايمن وفى خط الوسط وفى مركز الظهير الرابع الذى يعتبره احسن مركز اجاد فيه .
- ذهب الى الزمالك وعمره ١٥ سنة ليتدرب لكن الاختيار لم يقع عليه ، انضم لاشبال الترسانة عام ١٩٦٣ ، وفى العام التالى لعب للفريق الاول والفريق القومى .
- يعشق الافلام البوليسية ، ويفضل الموسيقى الشرقية القديمة .
- يتشاءم اذا ارتدى فانلة رقم ٩ لانه لعب عدة مباريات بها ولم يوفق ويتفاءل بالرقم ٦
- يقول ان ماتيكالو ، المدرب اليوغوسلافى هو الذى غير طابعه وطابع الشاذلى من الفردية الى الجماعية فى اللعب .

اسامة خليل

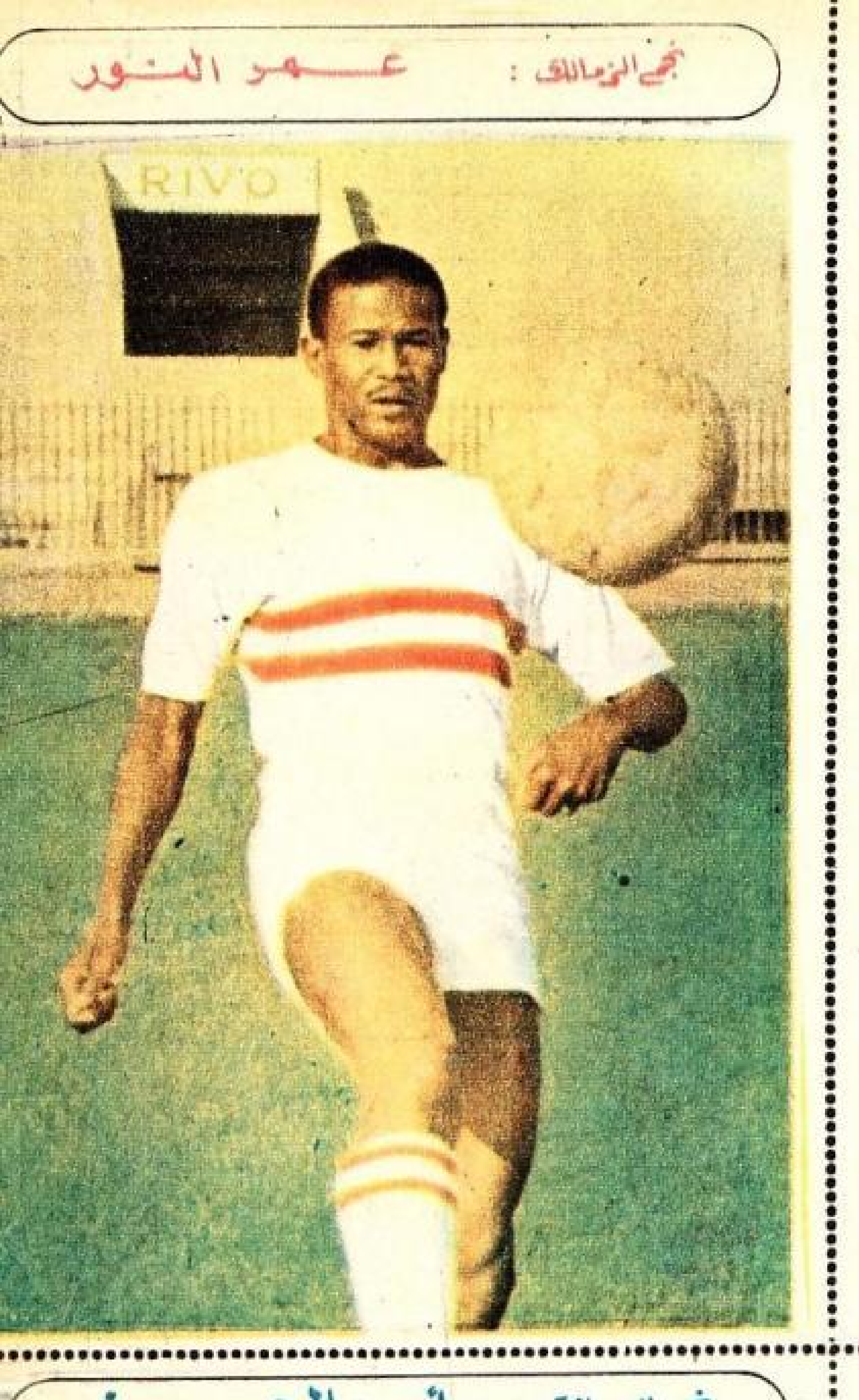


- مهاجم خطير ، يجيد اللعب فى اكثر من مركز من مراكز الهجوم ، فهو قلب هجوم وراس حربة يمتاز بالخطورة . وجناح ايمن ممتاز ، كما انه يجيد التصرف والتفكير اثناء المباريات .
- اسمه بالكامل اسامة محمد احمد خليل
- من مواليد بور فؤاد فى عام ١٩٥٤
- يشكل مع ابوجريشة وسيد عبد الرازق ثلاثى هجوم خطيرا الفريق الاسماعيلى .
- اهتزت صورته فى الملاعب فترة يقول عنها .. كانت ازمة ، ولقد استفدت منها كثيرا واعتقد انها لن تتكرر .
- اللاعب الذى يفضل اللعب بجواره (على ابوجريشة) من الاسماعيلى و (زيزو) من الاهلى .
- يقول عن الكرة ، اعاملها كالطفل ، احنو عليها واهدهدها ، لكنها احيانا تزرجن بلا سبب مفهوم .

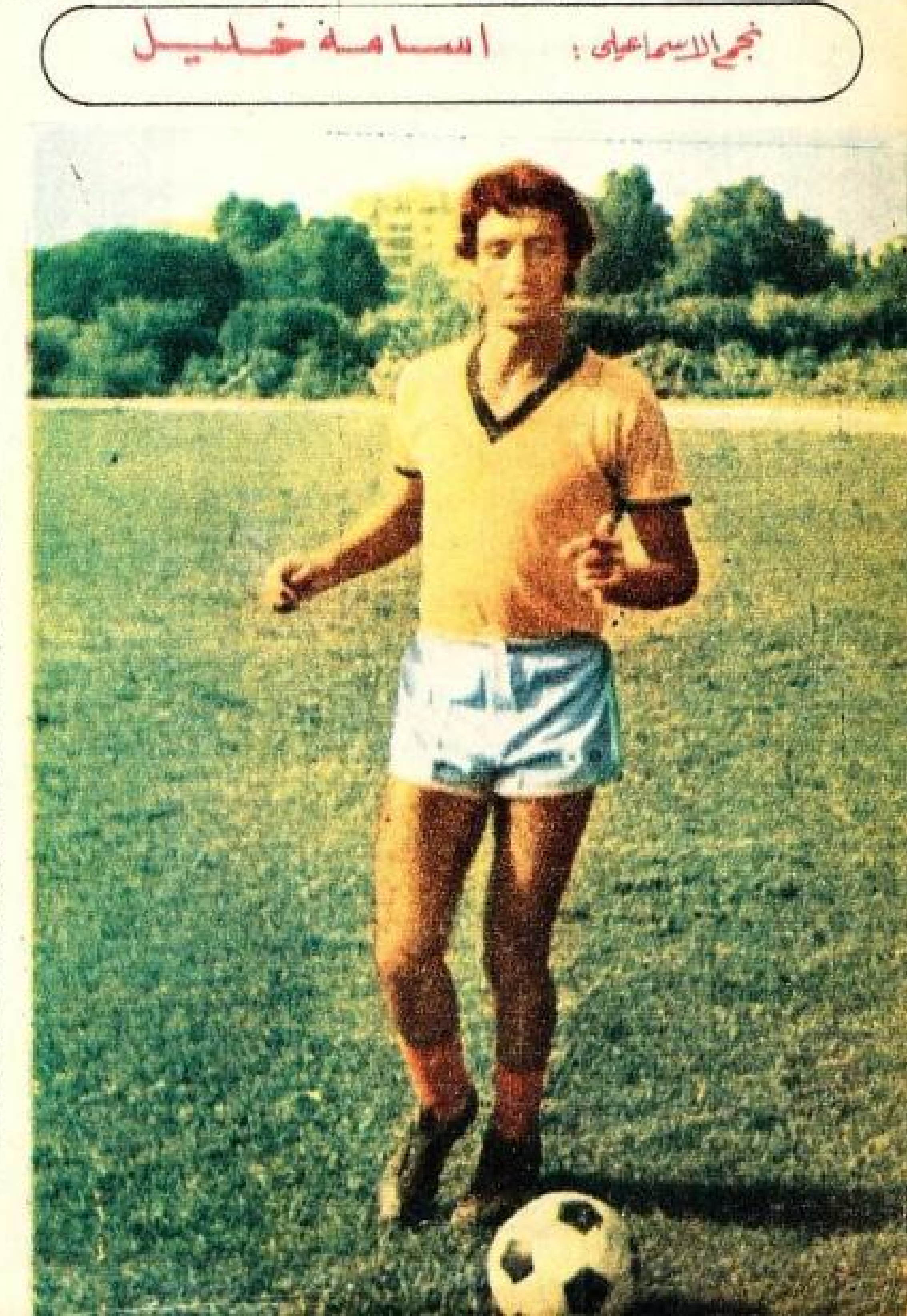
نجم الأهلى : صفوت عبد الحليم



نجم الزمالك : عمر النور

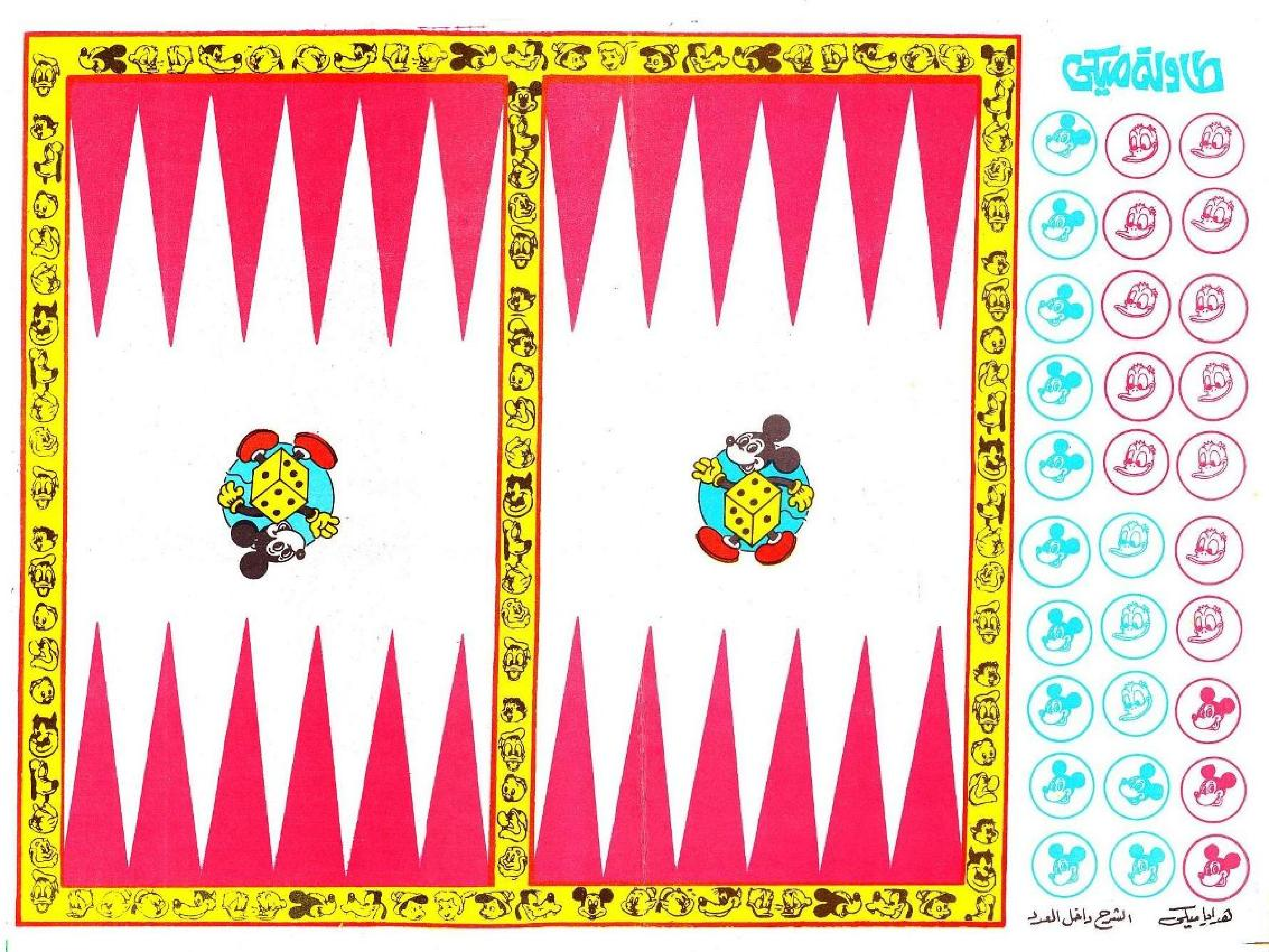


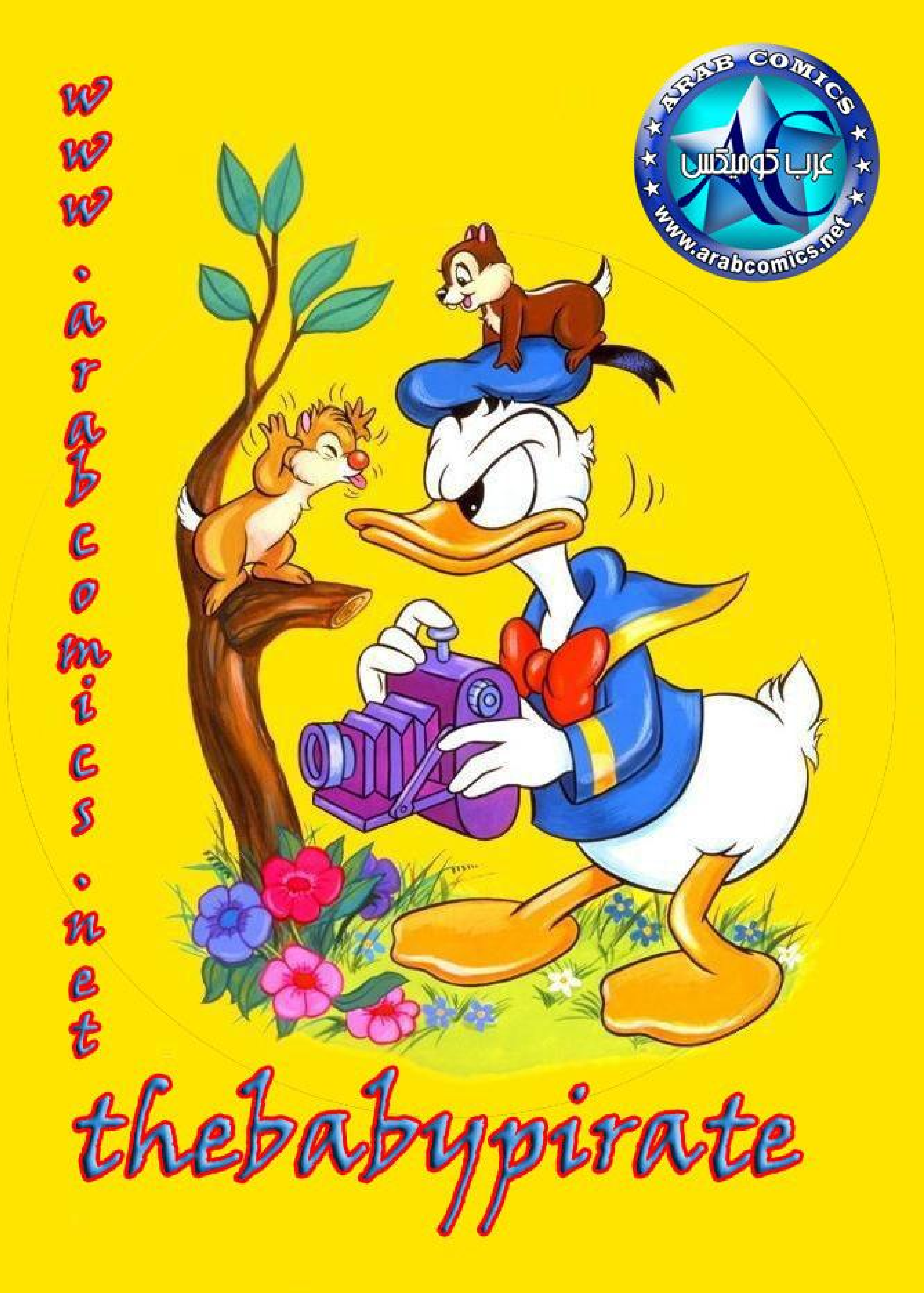
نجم الاسماعيلى : اسامة خليل



نجم الترسانة : أبو العز




طاولة ميكي
هدايا ميكي
الشرح داخل العدد



ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate